

Экскурсионный маршрут по объектам Заводского района, посвященным военной и партизанской тематике

Чернышева Е.П.,
методист отдела экологии и охраны природы

Цель экскурсии – ознакомление учащихся с объектами Заводского района на Партизанском проспекте, которые воздвигнуты в память подвигу белорусского народа и партизанам, защищавшим и освобождавшим нашу землю от фашистов.

Задачи:

- развивать интерес учащихся к героическому прошлому Заводского района;
- способствовать формированию чувства патриотизма и гордости за свою страну;
- познакомить учащихся с биографией и творчеством великого белорусского архитектора и скульптора Валентина Павловича Занковича.

Ход экскурсии:

1. Сбор экскурсионной группы. Знакомство с предстоящим маршрутом. Справочный материал по истории Заводского района.

История Заводского района

Заводской район г.Минска – это наш район. Мы тут живем и учимся, тут живут наши дедушки и бабушки, родственники, тут наши корни. И мы изучаем историю Заводского района, историю создания памятников в нашем районе, чтоб помнить

Заводской район – находится на юго-востоке Минска. До 1923 года этот район назывался Архиерейская роща или Красное урочище. Район развивался: строились промышленные предприятия, жилые здания, росло население. Поэтому руководство республики 17 марта 1938 года принимает Постановление о том, чтобы переименовать этот район города в Сталинский район.

Мы не забываем и изучаем историю родной страны. Мы знаем, что в Заводском районе установлены памятники и бюсты советским подпольщикам и белорусским партизанам, таким как братьям, Борису и Гвидону Евдокимовым (1970), Лизе Чайкиной (1950), Марату Казею, Люсе Герасименко, Лёне Голикову, Николаю Гойшику (1966), Николаю Кедышко (1971), Олегу Кошевому (1973).

В 1961 году Сталинский район переименовывают в Заводской район, как крупный промышленный центр столицы (МАЗ и др.).

С 27 июня 1968 года Могилёвское шоссе переименовывают в Партизанский проспект. Сейчас он один из основных магистралей Заводского района, столицы, республики.

Скульптурные сооружения, памятники, обелиски возводят в честь героизма или важного события, тем, кто погиб, защищая свою Родину, воздвигают, чтобы последующие поколения помнили об этом. Слово «памятник» происходит от слов «память», «помнить».

Одним из таких важных трагических событий для нашей страны, города была Великая Отечественная война.

В 1941 году немецкие фашисты напали на нашу мирную землю. Мы слышали рассказы от своих дедушек и прадедушек об этой страшной войне, что с первых дней войны г. Минск оказался в центре боевых действий и через шесть дней был оккупирован фашистскими захватчиками. Но спустя месяц в Минске начали действовать первые подпольные группы, которые к концу 1941 года собирали оружие, писали и распространяли листовки, устанавливали связь с подпольными комитетами в гетто, организовывали саботаж и диверсии на железнодорожных путях, и вместе с партизанами вели четырёхлетнюю организованную, ожесточенную, вооруженную борьбу в тылу против фашистских оккупантов.

Героическую борьбу белорусского народа возглавила Компартия Белоруссии – боевой отряд КПСС. Это был не только стихийный взрыв народного гнева, а настойчивая упорная хорошо организованная борьба народа социалистической страны, руководимого боевым авангардом – партией коммунистов.

Партизанское движение вместе с подпольем за годы войны над фашистским захватчиком стало высокоорганизованным, профессиональным всенародным. На оккупированной территории Беларуси героически сражались с врагом более 374 тысяч партизан, на боевом учете в отрядах и бригадах было более 400 тысяч человек, так называемых скрытых партизанских резервов, и более 70 тысяч патриотов действовало в подпольных организациях и группах.

В партизаны шли рабочие колхозники, интеллигенция, партийные и беспартийные, мужчины и женщины, люди разных возрастов и национальностей. В партизанских отрядах вместе с белорусами сражались русские, украинцы, литовцы, казахи, татары и представители других национальностей.

С невиданной силой развернулась партизанская война во время Белорусской операции 1944 года. Накануне наступления советских войск в ночь на 20 июня 1944 года белорусские партизаны методом «рельсовой войны» нанесли удар по железнодорожным магистралям, подорвали более 40 тысяч рельсов, а 29 июня – еще 20 тысяч рельсов. Это нарушило вражеские перевозки и работу оперативного тыла.

3 июля 1944 года знаменательная дата в жизни нашей страны. Партизаны вместе с Красной Армией освободили город Минск от немецко-фашистских захватчиков. В честь этой даты 16 июля 1944 года состоялся первый знаменитый парад партизан уже в освобожденном городе Минске. Колонны партизан собирались на въезде в столицу (Могилевское шоссе, теперь это Партизанский проспект) и шли по нему в сторону вокзала, где на территории будущего стадиона «Динамо» состоялся митинг, посвященный этому знаменательному событию. На этом параде присутствовали не только партизанские отряды, но делегации Красной Армии во главе с командующим 3-им Белорусским фронтом, генералом

армии И. Д. Черняховским и трудящимися города Горького, которые привезли с собой эшелон подарков для минчан.

Теперь уже в независимой Беларуси наш белорусский народ 3 июля празднует этот день, поздравляет и чествует ветеранов Великой Отечественной войны. Их остается с каждым годом все меньше и меньше.

Монументы – это мощный фактор в деле воспитания молодежи в духе патриотизма и любви к нашей Отчизне.

Нам школьникам надо помнить, что мы потомки победителей. Помнить и знать – наша святая обязанность.

2. Музей Боевой славы имени 120-й Рогачевской дивизии ГУО «Средняя школа № 120 г.Минска».

Патриотизм – фундамент государства. В 1978 году был открыт школьный музей Боевой славы, посвященный знаменитой 120-й гвардейской мотострелковой Рогачевской дивизии, принимавшей участие в освобождении Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.



Являясь центром идейно-патриотического воспитания и поисково-исследовательской деятельности, музей осуществляет сбор, хранение и экспонирование материалов, проводит экскурсионно-пропагандистскую работу по истории ВОВ, существованию на Беларуси партизанского движения (партизанская бригада «Смерть фашизму»), изучает культурное наследие белорусского народа.

В мае 2006 года музей был открыт после реконструкции. Его экспозиции насчитывают около 700 экспонатов. Музей располагается в одном зале и имеет 6 разделов.

1 раздел. Посвящен оккупации Беларуси немецко-фашистскими захватчиками в начале ВОВ.

2 раздел. Здесь представлены экспонаты, отражающие историю возникновения партизанского движения. Собрана информация о партизанской бригаде «Смерть фашизму». Имеются макеты лагеря и штаба партизанского отряда, макет «В ожидании вражеского эшелона».

3 раздел рассказывает о боевом пути 120-й гвардейской мотострелковой Рогачевской дивизии и ее героях.

4 раздел посвящен дружбе и сотрудничеству учащихся, совета ветеранов и воинов сегодняшней 120-й Рогачевской дивизии. Имеются материалы, рассказывающие о воинах-интернационалистах, в частности – о Долгополове Игоре Анатольевиче, бывшем ученике средней школы № 70, погибшем в Афганистане.

Из записной книжки Игоря: «Десантник – это дерзость разведчика, воля летчика, выносливость пехотинца».

5 раздел. Представляет историю улиц Славинского и Калиновского по одному из направлений экспозиции «Наш край».

6 раздел Подарки музею. На базе музея проводятся уроки мужества и Памяти, встречи учащихся с ветеранами, осуществляется прием в члены БРСМ и БРПО.

Опыт работы музея освещался в печати. В 1979 году он был награжден грамотой Минского городского отдела народного образования. В 1989 году – Почетной грамотой Управления образования Мингорисполкома, Почетной грамотой от Минской секции Совета ветеранов. В 1998 году – Почетной грамотой от командования Рогачевской дивизии.

3. Монументальный памятник «Беларусь Партизанская». История создания монументальных памятников в Заводском районе. Знакомство с биографией Занковича Валентина Павловича.

В Заводском районе есть два монументальных памятника «Беларусь Партизанская» и «Женщина на зубре» созданные белорусским выдающимся скульптором Занковичем Валентином Павловичем, которые воздвигнуты в память подвигу белорусского народа и партизанам, защищавшим и освобождавшим нашу землю от фашистов. Они очень значимы в истории нашей страны и народа. Они уникальны и неповторимы.

Валентин Павлович Занкович белорусский архитектор, скульптор, лауреат Ленинской премии СССР, Герой социалистического труда, один из авторов «Хатыни» «Брестской крепости», «Монумента Минск – город герой», «Партизаны Полесья» в Пинске, автор «Памятника пограничникам» в Брестской крепости, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны в Минске и многих других монументов, посвященные военной и партизанской тематике установленных в Беларуси.

Его имя внесено во многие мировые энциклопедии и справочники. Занкович В.П. родился в 1937 г. в Минске в семье учителей. Фашистскую оккупацию вместе с мамой и сестрами пережил у родных в Вилейке.

Поэтому он знает, что такое война, постоянный страх, тревожные ночи, зарево пожаров, погромы, выстрелы и взрывы. После войны он окончил школу, и знал, что он станет художником. Он получил два образования архитектора и скульптора.

После окончания института по распределению попал в Туркмению. Очень сильно скучал по своей родине. Вернулся в Беларусь. Работал в Минском проектном институте, где занимался планировкой микрорайонов. В свободное время работал над проектом «Аллея героев в Минске», за который получил премию Ленинского комсомола. Затем мемориал «Хатынь»

удостоен награды лауреата Ленинской премии. В СССР это была высшая форма поощрения граждан за наиболее выдающиеся достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры. Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической Партии Белоруссии Петр Миронович Машеров, будучи неординарной личностью, принимал непосредственное участие в работе творческих коллективов, в проектировании и осуществлении проектов мемориальных комплексов «Хатынь», «Брестская крепость», тесно общался с Занковичем Валентином Павловичем. В то время церковная тема была под запретом, но он одобрил проект Занковича В.П. с хатынскими колоколами.

Валентин Павлович Занкович, кроме «Хатыни» создавал такие монументы, как «Брестская крепость-герой», «Монумент Минск – город герой», «Партизаны Полесья» в Пинске, «Героям границы, женщинам и детям мужеством своим в бессмертие шагнувшим» в Брестской крепости, «Беларусь Партизанская», «Женщина на зубре» в Заводском районе города Минска и многие другие памятники, посвященные военной и партизанской тематике установленных в Беларуси.

Партизанская тема, подвиг народа в годы Великой Отечественной войны стала ведущей в творчестве Валентина Павловича Занковича, так как тяжелые впечатления раннего детства переживания о войне, бомбежки, руины, оккупация, отразились на его творчестве и воплотились в материале – бронзе и мраморе.

Монументальный памятник «Беларусь Партизанская» созданный белорусским выдающимся скульптором Занковичем Валентином Павловичем.



Монумент «Беларусь Партизанская» установлен на въезде в столицу со стороны Могилевского шоссе, в районе пересечения Партизанского проспекта и улицы Варвадени.

Идея памятника «Беларусь Партизанская» возникла в 2001 году после встречи с руководством Мингорисполкома.

Нечто подобное думали сделать еще в 60- годы прошлого века в деревне Крыжовка. В те годы объявили конкурс на лучший проект, но до конца начатое дело по каким-то причинам не довели. С того момента скульптор загорелся идеей воплощения партизанского движения в монументальные формы.

Памятник предполагалось разместить на въезде в столицу у станции метро «Могилевская», в новом сквере,

который появился после реконструкции одной из основных городских

транспортных артерий в районе пересечения Партизанского проспекта и улицы Варвадени. Раньше там располагалась автобусная станция «Автозаводская», с которой автобусы отправлялись в пригородную зону г. Минска в могилевском направлении.

Когда Валентин Павлович Занкович побывал на станции метро «Могилевская», и увидел ее архитектуру, то он был поражен ее богатством величием: ряд колонн по обеим стороны. Сразу пришло решение, что памятник будет в виде колонны, так как она концентрирует максимум информации, хранит в себе какую-то тайну и непременно она должна быть неполированная, из серого гранита, а завершать колонну должен символ страны – зубр, а на нем женщина со знаменем – образ Победы. МонуMENT должен быть из гранита и бронзы. В белорусской столице, в Заводском районе будет уникальный памятник европейского уровня!

По задумке скульптора у основания колонны, планировалось разместить барельефы, отражающие события Великой Отечественной войны. Кроме того, Занкович В. П. предложил включить в состав ансамбля «Музей истории партизанского движения», составленный из наиболее ярких реликвий Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, а также полевой бивак, где минчане могли бы попробовать блюда партизанской кухни периода второй мировой войны.

Работа над памятником затянулась на три года.

К сожалению, не все задумки автора осуществились.

В результате гранитную колонну венчает скульптурная композиция «Партизанская семья». Это решение монумента было предложено ветеранами–партизанами, внимательно следившими за всем процессом создания памятника. От первоначальной концепции памятника осталась только одна колонна, которую пришлось заметно уменьшить по высоте (с 40 до 21 метра) и отказаться от музея, полевого бивака и композиций, расположенных рядом с колонной. Очень жаль, что жители Заводского района не увидят на своей территории Музея истории партизанского движения, полевого бивака и не попробуют блюда партизанской кухни периода второй мировой войны.

Планировалось благоустроить прилегающую территорию светлой и темной плиткой, которая будет напоминать шпалы, а другую часть – голубой, лазурной символизирующей белорусские реки, озера, болота.

Для изготовления памятника гранит привезли из Житомирской области Украины.

В итоге, монумент «Беларусь Партизанская» сегодня выглядит следующим образом: – высота колонны **21 метр**, вес скульптурной композиции на колонне – **14 тонн**, вес колонны – **220 тонн**. Фундамент колонны рассчитан на защиту от вибрации метро. В центре колонны – металлическая труба диаметром 530 мм, армированная стержнями и залитая бетоном. Колонна, выполненная из серого гранита, имеет шероховатую поверхность – камень специально обрабатывался старинным способом с помощью металлических молотков-бучард.



Сама *колонна* является очень яркой архитектурной формой, она символизирует белорусский лес. В подтверждение этого образа – лес начинается внизу колонны и продолжается вверху. В верхней части монумента зарождаются вылитые из бронзы кроны деревьев. Колонна размещает

барельефы, отражающие события Великой Отечественной войны: уход людей в леса, от мала до велика; формирование партизанских отрядов.

Памятник включает **три скульптурные композиции:**

- *белорусских партизан,*
- *беженцев, стариков, женщин и детей,*
- *партизанскую семью.*

В нише колонны – *скульптурная композиция группы партизан*, отражающая момент начала войны: юноши шли в партизанский отряд с намерением воевать, и командир выдает им оружие. *Белорусский лес* – одно из действующих лиц в скульптурном произведении.

Под этим барельефом – текст: *«Более 400 000 человек было в боевых отрядах и бригадах ...».*

Другая скульптурная группа – *толпа беженцев*: женщины, дети с узлами и старик, призывающий их укрыться в лесу.

Развивая сюжет дальше, автор акцентировал внимание на том, что война – это беспорядок, стихийное движение. На колонне отмечен *след войны* - царапина от авиабомбы или снаряда. Рядом с царапиной на колонне - *противотанковый еж* – символ противотанковой обороны. Играл существенную роль в успехе обороны.

У подножия памятника читается его название – надпись *«Беларусь Партизанская»*, которая расположилась на рельсах и шпалах. *Рельсы и шпалы* – эта метафора *«рельсовой» войны»*.

У подножия памятника расположены цифры *«1941-1944»* в пламени. Это годы войны в Беларуси.

Под надписью *«Партизанская»* размещена композиция *«пулеметная лента с патронами»*. С таким оружием в руках партизаны ковали Победу!

Венчает колонну скульптурная композиция *«Партизанская семья»*. У партизана в руках – Знамя Победы. У партизанки – ребенок на руках.

Прилегающую территорию памятника благоустроили разноцветной плиткой. Композиции *«полусфера»* символизирует белорусские озера, болота, реки. *Тротуарная плитка на дорожках* напоминает шпалы, партизанские дороги.

Памятник хорошо просматривается с Минской кольцевой автодороги.

Монумент *«Беларусь Партизанская»* открыли 29 апреля 2005 год в канун 60-летия Великой Победы. На открытие памятника приехали партизаны и подпольщики – участники Великой Отечественной войны и представители Всемирной федерации ветеранов войн, более чем из 30 стран мира.

В будущем монумент «Беларусь Партизанская» может стать таким же неотъемлемым символом города, как и столичная площадь Победы и визитной карточкой страны. И это вполне заслужено. Из всех государств, воевавших с фашизмом, только республику Беларусь называли «Партизанской». Воздвижение этого монумента – дань памяти народного подвига в борьбе с фашизмом.

4. Монументальный памятник «Женщина на зубре» созданный белорусским выдающимся скульптором Занковичем Валентином Павловичем.

Памятник «Женщина на зубре», был первым вариантом «Беларуси Партизанской». Его установили на Партизанском проспекте на площади у Дворца культуры Минского автомобильного завода (МАЗ).

Монумент хорошо вписался в архитектурный ансамбль площади, где на фоне ордеров, закрепленных на фасаде ДК, смотрится вполне органично.

Скульптурная композиция – «Женщина на зубре» – символизирует *воплощение Матери Беларуси*. Ценность этого образа в том, что он одновременно символизирует и Беларусь Партизанскую, и страну возрожденную. Автор сознательно акцентирует внимание на том, что война остается внизу, и, поднимая взор кверху, мы обращаемся к Родине мирной, устремленной в будущее.

Зубр – это символ страны и победы, образ мощи духа белорусского народа.

Женщина на зубре – это Виктория, Победа.

Положение ног зубра, скорее, выразительное средство, чем символ.

Долгие споры велись о том, что должно быть в руках у Матери-Беларуси: сначала предполагалось *винтовка*, потом *автомат*, *щит* и *меч*. В итоге остановились на *флаге*.

В самом *постаменте* прослеживается динамика.

Зубр, стоящий на *постаменте*, органично вписались друг в друга – символизируют движение, что страна не стоит на месте, а развивается, шагает, идет вперед.

Монумент «Женщина на зубре» установили в 2006 г. ко дню Независимости Республики Беларусь.

Это не случайно, так как зубр является: эмблемой МАЗа и визитной карточкой богатого и разнообразного животного мира Беларуси.

Этот памятник **подарок** жителям Заводского района от мастера, народного скульптора, человека патриота своей земли – Валентина Павловича Занковича.

Сегодня Заводской район по праву гордится своими монументами, которые являются гордостью и славой столицы и страны в целом. Это стало возможным благодаря Валентину Павловичу Занковичу.

Монументальные памятники о войне есть не только в нашем районе, но в других городах СНГ и Западной Европы, где война прошла и по их городам. Установлены монументы, обелиски: Санкт-Петербурге – «Город-

герой Ленинград», Киеве – «Родина-Мать», Волгограде «Мамаев Курган – Героям Сталинградской битвы», Одессе «Рубеж обороны», Берлине – Воину освободителю. Поэтому мы гордимся, что в нашем родном районе, имя которому ЗАВОДСКОЙ, есть такие монументы, уникальные, неповторимые, созданные благодаря талантливому народному скульптору, патриоту своей страны – ЗАНКОВИЧУ ВАЛЕНТИНУ ПАВЛОВИЧУ!

И к ним в праздники и будни приходят люди и возлагают цветы и отдают поклон тем, кто отдал жизнь за наше будущее.

Вспомним же тех, кто подарил нам мирное небо над головой и помолчим минуту. Пусть больше ни одно поколение не узнает ужасов войны!

Сегодня Заводской район по праву является гордостью и славой столицы. Это стало возможным благодаря неустанной работе всех тех, кто своим трудом, интеллектуальным потенциалом и творчеством настойчиво и ответственно решает сложные задачи развития и благоустройства района, гордясь его историей, почитая традиции, опыт его создателей и с уверенностью глядя в будущее.

Своими славными делами, светлыми событиями, незабываемыми именами история района органично вписывается в насыщенную историю нашего города. Ведь главное достояние района – его люди: Герои Социалистического труда, Почетные граждане города Минска, полные кавалеры орденов Трудовой Славы и скромные труженики – те, которые живут и работают здесь, отдают свой профессионализм, свои знания, опыт во имя развития и процветания нашего государства.

11 жителей Заводского района стали Героями Социалистического труда, наши ветераны награждены многими боевыми наградами, среди них было 5 Героев Советского Союза.

Гордостью нашего района являются ветераны Великой Отечественной войны, их проживает около 500 человек.

И напоследок, напутствие, которое Валентин Павлович Занкович нам дал на будущее: «Свою благородную миссию не оставляйте, живите с богом в душе, не теряя человеческого достоинства, все элементарно в этом мире, поэтому так сложно жить...».



Колонна размещает барельефы, отражающие события Великой Отечественной войны.

Памятник включает ТРИ скульптурные композиции:

- «Белорусских партизан»;
- «Беженцев»;
- «Партизанскую семью».

Описание памятников



Сама колонна является очень яркой архитектурной формой, она символизирует белорусский лес.



Лес также является равноправным участником событий.

Лес:
- укрывал тысячи партизан,
- защищал,
- согревал,
- кормил.

Скульптурная композиция группы «Белорусских партизан»

расположена в нише колонны.
Она отражает момент начала войны: мужчины шли в партизанский отряд с намерением воювать, и командиры выдают им оружие.





Под барельефом - текст:
«Более 400 000 человек было в боевых отрядах
и бригадах ...».



Рядом с цапиной на колонне —
противотанковый еж
- символ
противотанковой
обороны. Играл
существенную роль в
успехе обороны.



Д
с
к
«
-
У
-
п
и
л



Развивая сюжет
дальше, автор
акцентировал
внимание на том,
что **война** - это
беспорядок,
стихийное
движение.

На колонне
отмечен **след**
войны - цапина
от авиабомбы
или снаряда.



У подножия
памятника
расположены
цифры
«1941-1944».

Это годы Великой
отечественной
войны в Беларуси.



Под надписью «Партизанская»
размещена композиция *пулеметная лента с патронами*.
С таким оружием в руках партизаны ковали Победу!



У подножия памятника читается его название - *надпись «Беларусь Партизанская»*, которая расположилась на рельсах и шпалах.

Рельсы и шпалы –эта метафора «рельсовой» войны.



Венчает колонну
скульптурная композиция
«Партизанская семья» .

- У партизана в руках - **Знамя Победы**.
- У партизанки - **ребенок** на руках.



Зубр - это символ страны и победы.
Зубр - это образ мощи духа белорусского народа.



В самом постаменте прослеживается динамика и торжество победы.
Зубр, стоящий на постаменте, органично вписались друг в друга –
символизируют движение, что страна не стоит на месте, а развивается, шагает,
идет вперед.



Женщина на зубре - это Виктория,
«Победа».



Долгие споры велись о том, что должно быть в руках у Матери Беларуси: предполагалось **винтовка, потом автомат, щит и меч.**

В итоге остановились **на флаге.**